



# 雪域彩虹連寶島

**表演**

演出 2017 / 09 / 24 (日)  
時間 2 : 30 ~ 4 : 00pm

▶ 國立臺灣藝術大學臺藝表演廳  
( 22058 新北市板橋區大觀路一段 59 號 )



## 一、開場：《溫巴頓》

藏戲是一個非常龐大的劇種系統，由於青藏高原各地自然條件、生活習俗、文化傳統、方言語音的不同，它擁有眾多的藝術品種和流派。西藏藏戲是藏戲藝術的母體。藏戲的藏語名叫“阿吉拉姆”，意思是“仙女姐妹”。據傳藏戲最早由七姊妹演出，劇碼內容又多是佛經中的神話故事，故而得名。藏戲起源於 8 世紀藏族的宗教藝術。17 世紀時，從寺院宗教儀式中分離出來，逐漸形成以唱為主，唱、誦、舞、表、白和技等基本程式相結合的生活化的表演。藏戲唱腔高亢雄渾，基本上是因人定曲，每句唱腔都有人聲幫和。藏戲原系廣場劇，只有一鼓一鈸伴奏，別無其他樂器。演出一般分為三個部分，第一部分為“頓”，主要是開場表演祭神歌舞；第二部分為“雄”，主要表演正戲傳奇；第三部分稱為“紮西”，意為祝福迎祥。

現在將要表演的就是第一部分為“頓”，主要是開場表演祭神歌舞，開場儀式又稱“溫巴頓”或“甲魯溫巴”，其內容主要是淨場祭祀，祈神驅邪，祈求祝福，並介紹劇情。出場人物一般有：甲魯二人，溫巴七人、拉姆七人。傳說這三種人物是根據八大傳統藏戲《諾桑王子》劇中人物演變而來。甲魯是王子，溫巴是漁夫或獵人，拉姆是仙女。表演時先是溫巴戴著面具又唱又跳，然後甲魯領著一群仙女出場歌舞，藉以介紹演員，講解正戲的劇情，招攬觀眾。“雄”是正戲，先由“溫巴格更”（即戲師）用快板韻白介紹故事情節、地點、環境、人物造型、唱詞等，然後人物上場。藏劇的表演有“唱、舞、韻、白、表、技、諧”等幾種功夫。



## 二、朗薩雯波片段《羌姆》

該劇人物朗薩出生于西藏江孜城東北的日朗村。朗薩因參加當地南尼曲德寺“乃尼斯珠”傳統大廟會時（藏曆 4 月 15 日舉行，至今仍有跳神活動），被當

地豪強看中強搶成婚，該片段為南尼曲德寺“乃尼斯珠”傳統大廟會跳神片段。

跳神起源於 8 世紀赤松德贊執政時期，桑耶寺落成之後，從天竺請來的高僧蓮花生，根據佛祖釋迦牟尼關於佛教密宗四部學說中的瑜伽部裡金剛舞一節，組織跳神法會，驅鬼酬神，為寺院開光。蓮花生的傳記中說：“譯經師在桑耶寺‘慈氏洲’譯經完後，由長老手持譯經繞‘務孜’殿三周，排成行列，戴上假面具，擊鼓跳舞，為所譯經典開光，從此沿襲至今。”這是西藏各寺院跳神的來歷。



### 三、蘇吉尼瑪片段《女子背水》

該片段主要講述的是該劇主人公蘇吉尼瑪與國王相遇時的情景。劇中人物漁夫因迷路偶遇美若天仙的蘇吉尼瑪，後又將此事告訴了國王，國王得知蘇吉尼瑪的賢慧美德，前往此地等候這位美若天仙的少女。

蘇吉尼瑪為其父親打水時，正好與在此等候的國王相遇，兩人一見鍾情。



### 四、文成公主片段《婚禮》

傳統八大藏戲之一《文成公主》是八大藏戲中唯一的歷史人物劇碼，描述松贊幹布與文成公主和親故事，通過描寫和親使臣經過“穿珠”“辨馬”“認雞”“分木”“宰吃羊肉”“夜宴回店”和最後“選主”七次智慧的比試，終於娶到了文成公主。

該片段講述的是文成公主與松贊幹布在吐蕃舉行的盛大婚禮的場面，吐蕃人民載歌載舞舉國歡慶時的場景。

## 五、卓娃桑姆片段《牧民舞》又稱《犛牛舞》

傳統八大藏戲之一《卓娃桑姆》主要講述的是，空行母將卓娃桑姆賜予老夫婦。此地國王在打獵途中丟失獵狗，順著足跡來到老夫婦家。雖未找到獵狗，但發現有一姑娘美若天仙，故迎請至宮中立為後。王后先後生下一子一女，此事被國王前妻哈香得知，欲前來殺害，卓娃桑姆身披慧空行母所賜紗衣飛往仙界。國王嘎拉旺布被關入天牢，哈香先後兩次派屠夫和漁夫殺害王子和公主，但屠夫和漁夫均未忍心下手。於是再派平民了斷，平民釋放了公主，但將小王子從東山之巔扔下萬丈深淵，卓娃桑姆化為鵬和魚將小王子救下。此事傳到白瑪堅之地，該地將小王子立為王，不久姐弟在白瑪堅重逢。哈香得知後派兵攻打白瑪堅。小王子射死哈香妖魔，將父親從天牢救出。

該片段講述了白瑪堅在小王子的治理下國泰民安，牧民們無憂無慮，快活自在的場景。



## 六、卓娃桑姆片段《尋王》

傳統八大藏戲之一《卓娃桑姆》主要講述的是，空行母將卓娃桑姆賜予老夫婦。此地國王在打獵途中丟失獵狗，順著足跡來到老夫婦家。雖未找到獵狗，但發現有一姑娘美若天仙，故迎請至宮中立為後。皇后先後生下一子一女，此事被國王前妻哈香得知，欲前來殺害，卓娃桑姆身披慧空行母所賜紗衣飛往仙界。國王嘎拉旺布被關入天牢，哈香先後兩次派屠夫和漁夫殺害王子和公主，但屠夫和漁夫均未忍心下手。哈香於是再派平民了斷，平民釋放了公主，但將小王子從東山之巔扔下萬丈深淵，卓娃桑姆化為鵬和魚將小王子救下。此事傳到白瑪堅之地，該地將小王子立為王。不久，姐弟在白瑪堅重逢。哈香得知後派兵攻打白瑪堅。小王子射死哈香妖魔，將父親從天牢救出。

該片段主要講述哈香和斯瑪讓果主僕二人尋找公主和王子時的情景，也是



《卓娃桑姆》整劇中最具看點的片段之一，整個尋找過程充分展示了哈香和斯瑪讓果兩個反面人物的奸詐、狠毒，通過誇張的藝術表現形式，並融入喜劇元素進行表演，不但考驗演員的表演能力更是將藏戲的唱念做打表現的淋漓盡致。



## 七、尾聲：《紮西雪巴》

紮西雪巴是白面具戲中影響最大。藝術上發展得較為完備。其唱腔與西藏古老民歌“諧欽”（大歌）極為相似，雄渾，沉厚，舒緩，其中不少後來發展成為韻味雋永的藏族特殊裝飾音技巧“震穀”同時，它已開始受到藍面具藏戲的影響，對自己的白山羊皮面具按藍面具的樣式進行加工裝飾，由白面具發展成為一種獨特的黃面具。

面具形狀上圓下尖為桃形，硬質平板，以白色或黃色布底，中心挖空眼睛和嘴，周圍用較長的山羊皮裝飾，表演時面具頂在頭上，毛須遮於面部，據說這是象徵師祖唐東傑布的鬚鬚。

